

Teatro Puccini di Merano  
Stadttheater Meran

**Sabato 9 maggio 2009, ore 20.30**  
**Samstag, 9. Mai 2009, 20.30 Uhr**

Coro "DiapasonG"  
dell'Istituto Musicale "A.Vivaldi" Bolzano  
"DiapasonG"-Chor  
der Musikschule „A. Vivaldi“ , Bozen

Direttore / Leitung: **LIVIA BERTAGNOLLI**

Orchestra "CAMERATA MUSICALE  
Città di Arco", Arco (TN)  
Orchester "CAMERATA MUSICALE  
Città di Arco", Arco (TN)

Direttore / Leitung: **GIORGIO ULIVIERI**  
Violino solo / Solo-Geige: **RENZO MICHELINI**

Accademia di Studi Italo-Tedeschi - Merano  
Akademie Deutsch-Italienischer Studien - Meran

Via Innerhofer Straße 1, I-39012 Merano-Meran  
Tel. (+39) 0473 237737 - Fax (+39) 0473 258352  
www.adsit.org - info@adsit.org



*ITG DA*

**50**  
ANNI-JAHRE

**1959-2009**

gefördert von  
Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio  
sostenuto da

Si ringrazia / Wir danken: Ministero Beni e Attività Culturali / Ministerium für Kulturgüter und Kulturbetrieb; Assessorato Provinciale alla Cultura italiana (Bolzano) / Landesamt für italienische Kultur (Bozen); Assessorato Provinciale alla Cultura tedesca (Bolzano) / Landesamt für deutsche Kultur (Bozen); Comune di Merano / Gemeinde Meran

Accademia di Studi Italo-Tedeschi  
Akademie Deutsch-Italienischer Studien



**Omnium nationum humanitati  
animum advertamus**

**50**  
ANNI-JAHRE

**1959-2009**

## PROGRAMMA - PROGRAMM

F. MENDELSSOHN B. (1809-1847)	DIE NACHTIGALL per coro solo - für Chor a cappella
F. MENDELSSOHN B. (1809-1847)	LERCHENGESANG per coro solo - für Chor a cappella
W. A. MOZART (1756-1791)	AVE VERUM CORPUS Mottetto K. 618 - Mottett, KV 618 per coro ed orchestra d'archi für Chor und Streicherorchester
A. VIVALDI (1675-1741)	MAGNIFICAT RV 610 per soli, coro ed orchestra für Soli, Chor und Orchester - Magnificat - Fecit potentiam - Deposuit potentes
A. VIVALDI (1675-1741)	GLORIA RV 589 per soli, coro a 4 voci miste e orchestra für Soli, gemischten vierstimmigen Chor und Orchester - Gloria
F. J. HAYDN (1732-1809)	CONCERTO in SOL magg. KONZERT in D-Dur per violino ed orchestra für Violine und Orchester Allegro moderato - Adagio - Allegro
F. J. HAYDN (1732-1809)	TE DEUM PER MARIA TERESA D'AUSTRIA per soli, coro ed orchestra für Soli, Chor und Orchester
G. F. HÄNDEL (1685-1759)	IL MESSIA - Oratorio DER MESSIAS - Oratorium per soli, coro ed orchestra für Soli, Chor und Orchester -Alleluja   Halleluja

**Il CORO "DiapasonG" dell'Istituto Musicale "A.Vivaldi" di Bolzano nasce con l'attuale denominazione nel gennaio del 2009 e come ideale prosecuzione del coro "Kaleidos" e del "Coro Misto" dell'Istituto Musicale Vivaldi".**

Numerosi sono stati i concerti in Regione, sia nella formazione "a cappella" che accompagnato da orchestre o gruppi strumentali. Scopo del coro è di esplorare i diversi repertori: dal sacro al profano, dai brani popolari/etnici a quelli d'autore, senza preclusione di epoche, generi o stili.

**DER CHOR "DiapasonG" wurde im Jänner 2009 an der Musikschule "A.Vivaldi" in Bozen in der Nachfolge des „Kaleidos“-Chores und des gemischten Chores der Schule gegründet.**

Sowohl als A-cappella-Chor als auch mit Orchester- oder Instrumentalbegleitung hat der Chor zahlreiche Auftritte in der gesamten Region bestritten.

Das Repertoire von „DiapasonG“ ist epochen-, gattungs- und stilübergreifend und reicht von geistlicher und weltlicher Musik über Volksmusik und ethnische Musik bis zu Liedermacher-Stücken.

\* \* \*

**RENZO MICHELINI**, è violinista dell'Orchestra sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento dove, dal 1983, svolge la principale attività musicale. Ha studiato con Giovanni Maroni e quindi, passato al Conservatorio di Musica di Riva del Garda, si è diplomato con Franco Barozzi. Successivamente ha studiato con Pietro Avanzi vincendo i concorsi indetti da "I Pomeriggi Musicali" di Milano nel 1981 e dall'Orchestra regionale "Haydn" di Bolzano e Trento nel 1983.

Dal 1990 al 1995 si perfeziona con Rafal Gintoli; viene invitato a suonare come solista dall'orchestra da camera "Gruppo Strumentale Veneto Francesco Malipiero" e dal "Concentus Musicum" di Cittadella ed ancora dalla "Camerata Musicale Città di Arco".

Ha collaborato anche con l'Orchestra da Camera di Brescia" ed "I Filarmonici di Verona".

**RENZO MICHELINI** spielt Geige im Haydn-Symphonie-Orchester von Bozen und Trient, für das er seit 1983 hauptberuflich tätig ist. Er studierte bei Giovanni Maroni und machte bei Franco Barozzi seinen Abschluss am Konservatorium von Riva del Garda. Später war er Schüler von Pietro Avanzi. Im Jahr 1981 gewann er den Mailänder Wettbewerb „I Pomeriggi Musicali“, 1981 bestand er das Auswahlverfahren des Haydn-Orchesters von Bozen und Trient.

Von 1990 bis 1995 setzte Michelini seine Ausbildung bei Rafael Gintoli fort. Als Solist spielte er für die beiden Kammerorchester "Gruppo Strumentale Veneto Francesco Malipiero" und "Camerata Musicale Città di Arco" sowie für das „Concentus Musicum“ von Cittadella. Außerdem trat Michelini mit dem „Orchestra da Camera di Brescia“ und mit den „Filarmonici di Verona“ auf.

\* \* \*

**La CAMERATA MUSICALE "Città di Arco"**, si costituisce ufficialmente nel 1993 su iniziativa di Giorgio Ulivieri, che ne diviene il maestro direttore. L'Associazione ha per scopo la formazione, la promozione, la diffusione della musica e della cultura musicale.

Il complesso strumentale è di fatto una piccola orchestra composta da soggetti di provate capacità musicali. L'organico di base conta una ventina di musicisti; impostato sugli "archi", spesso si arricchisce di "fiati" e "percussioni" in funzione dei diversi programmi musicali.

Il repertorio, attualmente comprendente oltre cento brani, è incentrato prevalentemente su autori del periodo "Barocco" e "Classico"; non mancano i "Moderni" e non di rado vengono eseguite opere scritte appositamente per la Camerata da compositori contemporanei.

Nel 1999 sono stati incisi dal vivo, "in presa diretta" due interessanti CD contenenti, fra l'altro, anche la pregevole "cantata del Caffè" di J. S. Bach.

**Die CAMERATA MUSICALE "Città di Arco"** wurde 1993 auf Betreiben von Giorgio Ulivieri gegründet, der ihr als Leiter und Dirigent vorsteht. Der Verein setzt sich für die musikalische Ausbildung, die Förderung und die Verbreitung von Musik und Musikkultur ein.

Der Camerata gehören lauter bewährte Musiker an. Der Kern des Orchesters besteht aus rund 20 Streichern, zu denen sich je nach Konzertprogramm auch Bläser und Schlaginstrumente gesellen.

Das Programm der Camerata besteht aus mehr als 100 Stücken, die hauptsächlich aus dem Barock und der Klassik stammen. Zum Repertoire gehören jedoch auch moderne Kompositionen und mehrere Auftragswerke zeitgenössischer Musiker.

1999 hat das Ensemble zwei Cds live aufgenommen, auf denen u.a. Johann Sebastian Bachs bemerkenswerte Kaffeeantate zu hören ist.

\* \* \*

**GIORGIO ULIVIERI**, diplomato in Violino e Canto, ha fatto parte dell'Orchestra Regionale "Haydn" di Trento e Bolzano.

Nel 1972 assieme ad altri musicisti ha fondato l'ensemble di musica antica "Oswald von Wolkenstein" con il quale ha tenuto numerosi concerti in Europa e in Giappone partecipando anche a diverse trasmissioni radiofoniche, televisive e d incidendo alcuni dischi.

**GIORGIO ULIVIERI** studierte Geige und Gesang und spielte früher im Haydn-Symphonie-Orchester von Bozen und Trient.

1972 gründete er mit anderen Musikern das Oswald-von-Wolkenstein-Ensemble für alte Musik, das zahlreiche Auftritte in Europa und in Japan bestritten, an Hörfunk- und Fernsehsendungen mitgewirkt und auch mehrere Platten aufgenommen hat.